

Music



School

Programme :

J. S. Bach	Preludio XXII	B Flat Minor
J. S. Bach	Preludio	C Minor
J. B. Cramer	Etüde Nr. 1	C Major
F. Chopin	Etüde Nr. 12 Opus 10	C Minor
ChatdjiTakis	Syrtos	
J. Haydn	Concerto for Piano and Orchestra in D Major	
	Vinace	
	Larghetto	
	Allegro assai (Rondo all' Ongharese)	

Marina Neophytou, 13 years old, Manoli's sister (Orchestra)

DR. NEFEN MICHAELIDES

Present



MANOLIS NEOPHYTOU

(11 years old)

Piano Recital

5th October 1988 at 7.30 p.m.

16, Philopimenos Str., Limassol Tel. 35155 or 35795

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Δεν θα ήταν δίκαιο να περιγράψουμε τον ασφαλώς πολύ ταλαντούχο Μανώλη Νεοφύτου με παιδί θαύμα και να αποκρύψουμε τους πραγματικούς παράγοντες οι οποίοι έχουν ωθήσει τον Μανώλη Νεοφύτου να γίνει σε ηλικία 11 χρονών ήδη ώριμος πιανίστας με λαμπρή τεχνική.

Είναι γνωστό ότι το ταλέντο μόνο του δεν είναι αρκετό. Πόσα ταλαντούχα παιδιά έχουν χαθεί γιατί δεν είχαν από τα παιδικά τους χρόνια το σωστό δάσκαλο. Ο Μανώλης Νεοφύτου είχε την τύχη να διδάσκεται από τα επτά του χρόνια από τη Δρα Νέφεν Μιχαηλίδου. Σε χώρες που το Μουσικό επάγγελμα είναι κατοχυρωμένο νομικά μόνον όταν φτάνει κανείς στο Πανεπιστήμιο μπορεί να παίρνει μαθήματα από μια τέτοια καθηγήτρια. Σε καμιά χώρα του κόσμου δεν διδάσκονται παιδιά του Δημοτικού από Επιστήμονες με διδακτοράτο. Ο Μανώλης Νεοφύτου είχαν αυτή την τύχη.

Η επιμέλεια και η εξυπηνάδα του Μανώλη Νεοφύτου έχουν ωθήσει τη Δρα Νέφεν Μιχαηλίδου να του παραχωρήσει υποτροφία στη Σχολή της εδώ και τέσσερα χρόνια. Φέτος τα κόστα της μουσικής του μόρφωσης ανέρχονται περίπου σε £200.- το μήνα (καθημερινόν μάθημα, η μεταφορά του με το ταξί, τα βιβλία του και η παραχώρηση πιάνου).

Επίσης ο Μανώλης Νεοφύτου έχει την τύχη να παρακολουθεί εδώ και τέσσερα χρόνια το Διεθνές Σεμινάριο ΜΑΣΤΕΡ-ΚΛΑΣΣ για Πιάνο, το οποίο οργανώνεται κάθε καλοκαίρι στη Σχολή υπό τη διεύθυνση του Προφέσορ Ρούντολφ Κέρερ, ο οποίος είναι μια από τις μεγαλύτερες μουσικές προσωπικότητες της Σοβιετικής Ένωσης και του κόσμου. Σ' αυτό το σεμινάριο παίρνουν μέρος μόνον απόφοιτοι και φοιτητές ανώτατων μουσικών σχολών της Ευρώπης. Ο Μανώλης Νεοφύτου έχει την τύχη εδώ και τρία χρόνια να λαμβάνει ενεργό μέρος σ' αυτό το σεμινάριο.

Επίσης άλλοι παράγοντες που έχουν βοηθήσει το Μανώλη να φτάσει σ' αυτό το επίπεδο είναι οι άριστες συνθήκες μόρφωσης που υπάρχουν στη Σχολή και ο τέλειος εξοπλισμός, ο οποίος είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη σολιστική εκπαίδευση των μαθητών.

Οι μαθητές έχουν την τύχη να παρακολουθούν δωρεάν κάθε μήνα ζωντανές συναυλίες και να έρχονται σε επαφή με ανώτερους καλλιτέχνες του κόσμου.

Όμως ο μεγαλύτερος παράγοντας που έχει βοηθήσει το Μανώλη Νεοφύτου να φτάσει στο επίπεδο ενός μεγάλου πιανίστα σε ηλικία 11 χρονών, είναι η υπερβολική φροντίδα που τυγχάνει από τη Δρα Νέφεν Μιχαηλίδου, η οποία θυσιάζει πολύ χρόνο και κόπο για να του δώσει την πιο καλή μουσική μόρφωση, εφαρμόζοντας τις πιο επιστημονικές μεθόδους, ανακαλύπτοντας τα μυστικά της τεχνικής του πιάνου ώστε να μπορεί ένα ταλαντούχο παιδί όπως ο Μανώλης Νεοφύτου να κατέχει μόνον με πέντε χρόνια μαθήματα αξιοζήλευτη τεχνική.

It would not be correct to describe the certainly very talented Manolis Neophytou as a 'child wonder' not mentioning the actual factors which helped Manolis Neophytou to become a mature pianist with a brilliant enviable technique at the age of only 11 years. It is well known that talent alone is not enough.

How many talented children lost their chances because they did not have the required teacher in their early childhood.

Manolis Neophytou had the luck of being taught by Dr. Nefen Michaelidou from the age of 7. He was trained by such a teacher although living in a country where the musical profession is protected by law only when one reaches university level. In hardly any country children of elementary school age are taught by a scientifically trained musician holding a doctor's degree.

Manolis Neophytou had this luck.

The brightness and diligence of Manolis Neophytou made Dr. Nefen Michaelidou grant him a scholarsip at her school 4 years ago. This year the costs of his musical education amounted to about 200 Cyprus Pounds per month (lessons every day, taxi transport, books, giving him a piano as a gift).

Manolis Neophytou also had the luck of attending the yearly International Master Class Seminar for Piano since 4 years, which is held every summer at the School under Prof. Rudolf Kehrler who is one of the greatest personalities of music of the Soviet Union and the world. Only graduates and students of European High Schools of Music participate in this Seminar. Manolis Neophytou had the luck of participating actively in the Seminar since 3 years.

Other factors which helped Manolis to reach this level are the excellent educational conditions which exist at the School and its perfect outfit which is a necessary precondition for the training of pupils as soloists.

The pupils can visit life concerts every month free of charge and establish contacts with high ranking artists of the world.

However the most significant factor which helped Manolis to develop into a remarkable pianist at the age of 11 is the great care given to him by Dr. Nefen Michaelidou, who spends much time and effort to give him the best possible musical education according to scientific methods, revealing to him the secrets of the piano technique so that a talented child like Manolis could reach a brilliant technique after only 5 years of training.